

# Le Havre

ESPAÑOL



Inscrito en el Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO

El centro de la ciudad del Havre, reconstruido por el arquitecto Auguste PERRET es el primer conjunto urbano de mediados del siglo XX en Europa inscrito en el Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Julio de 2005, la UNESCO inscribe en la lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad el centro del Havre que fue reconstruido por Auguste Perret. Reputado arquitecto del Siglo XX, verdadero "poeta del hormigón", clásico e innovador, Perret gana la apuesta de inspirarse a la vez en una tradición arquitectónica y de una gran voluntad de modernización para reinventar, en 133 hectáreas, una ciudad única aireada, armoniosa y resueltamente innovadora.

“ El hormigón es la piedra que nosotros fabricamos ”

*Auguste Perret.*

El desafío que se aceptó era inédito: reconstruir en su casi totalidad un centro de ciudad, en un tiempo relativamente corto, confrontado a una escasez de materiales y medios. Auguste Perret y sus alumnos reunidos en un Taller, aplicarán todas las teorías y técnicas desarrolladas en el transcurso de una larga carrera. El ritmo y los principios de reconstrucción de la ciudad ya estaban fijados: trama arquitectónica rigiendo el conjunto de las construcciones, arcos aparentes de los edificios, ventanas verticales que favorecen el aire y la luz, respiración de los espacios públicos y privados, Perret continúa siempre fiel a su búsqueda de perfección utilizando de manera óptima su material fetiche: el hormigón armado.

Escodado, lavado, pintado o bruto, el hormigón presenta todos los matices del rosa al blanco. Atento a los detalles hasta en la forma de las columnas, al mismo tiempo que desarrolla las técnicas de prefabricación, el arquitecto hará las veces de urbanista reflejando el estetismo intemporal del clasicismo estructural.

Taller Perret



## > Descubrir

### EL Havre Patrimonio Mundial

- . A pie a su ritmo con nuestro itinerario en el reverso
- . EXPO: "la reconstrucción del Havre": 2º piso de la Oficina de Turismo
- . El apartamento piloto de tipo reconstrucción: a visitar el miércoles, sábado, domingo > Reserva obligatoria en la Oficina de Turismo.
- . En autocar con un guía: City Recorrido en francés. Calendario de las City recorridos disponible en la Oficina de Turismo o en [www.lehavretourisme.com](http://www.lehavretourisme.com)
- . En inglés: Guide tour on foot – Información Oficina de Turismo Le Havre
- . Visita guiadas temáticas con el Servicio del Patrimonio. Solicite el folleto "Laissez-vous conter Le Havre" o [www.lehavretourisme.com](http://www.lehavretourisme.com)
- . En barco para visitar la ciudad del lado mar - Información telf.: 02.35.28.99.53
- . En helicóptero: Circuito "Découverte Patrimoine Perret" - Unos 10 min. Información: Helistar - Aeropuerto Le Havre-Octeville: 02.35.54.13.13
- . En avión bimotor. Información: Aviation Service Normandie aeropuerto del Havre Octeville Telf./Fax: 02.35.44.89.95

# Itinerario Descubrimiento a pie



- 1 > Iglesia Saint Joseph:** construida a partir de 1951 según el proyecto no realizado de Auguste Perret para una basílica en París, el campanario fue terminado en 1957 por Georges Brochard y Raymond Audigier, una vez fallecido Perret. El plan centrado en el suelo, pasa a ser octogonal en la base de la torre-linterna (110 m). El perfecto dominio del hormigón se combina armoniosamente con los 13.000 vidrios coloreados de Marguerite Huré. Faro espiritual dominando la ciudad, dedicada a las víctimas de los bombardeos, esta iglesia es una de las obras maestras arquitectónicas del Siglo XX. <O>
- 2 > Colegio Raoul Dufy:** inaugurado en 1956 y realizado por Pierre-Edouard Lambert, miembro del Taller Perret, hace referencia al clasicismo estructural (cornisas, claustras, columnas) que podemos ver en el Consejo Económico y Social en París (realizada en 1946 por Perret).
- 3 > Halles Centrales:** realizadas en el emplazamiento de Halles de la preguerra, fueron concebidas en 1960 por André Le Donné, Charles Fabre y Jean Le Soudier. Cobertura abovedada en hormigón.
- 4 > Escuela Superior de Comercio:** ángulo notable del lado Bd. François 1º: columnas acanaladas. Arquitecto: Robert Royon 1957.
- 5 > Barrio del Perrey:** (*torcer a la derecha rue M. Yvon*) antiguo barrio de pescadores, cerca del astillero (destruido), ha conservado algunos edificios de ladrillo de la preguerra que le confieren un carácter pintoresco.
- 6 > Museo Malraux:** 1ª casa de la Cultura en Francia (1961), el museo está muy abierto al exterior y deja filtrar de este modo la luz (difusores). Arquitectos: Lagneau, Audigier, Jean Prouvé. El Museo Malraux es el 2º museo francés por la importancia de sus colecciones impresionistas presentadas al público.
- 7 > Paseo marítimo sur:** conjunto de edificios acabados en 1956 que recuperan el vocabulario arquitectónico de Auguste Perret: balcones fugaces, terrazas, estructuras postes-vigas, pasos cubiertos en losas de vidrio. (*entrada por el bld François 1º, dirigirse a la rue de Paris por el pequeño paso que se encuentra en el fondo del patio.*)
- 8 > Rue de Paris:** en el eje del Ayuntamiento, Perret hace referencia al modelo parisiense de la rue de Rivoli: de este modo se disponen amplias galerías cubiertas que albergan comercios. Los edificios, de la misma altura y con una trama idéntica, tienen una expresión arquitectónica diversificada.
- 9 > Catedral Notre Dame y Museum:** raros vestigios del corazón histórico, fueron restaurados de manera idéntica. La catedral remonta a los orígenes de la ciudad, al siglo XVI (torre-linterna), el Museum data del siglo XVIII. <O>
- 10 > Casa del Armador:** palacete de finales del siglo XVIII. Alberga un excepcional y muy extraño pozo de luz alrededor del cual se abren habitaciones para vivir y circular. <O> Apertura en julio de 2006. - A proximidad: el mercado de pescado.
- 11 > Barrio Saint-François:** segundo barrio en la historia de la ciudad, alberga algunos edificios que datan del siglo XVI al siglo XVIII. Barrio con fuerte identidad, no fue reconstruido por el taller Auguste Perret y presenta una arquitectura regionalista con tejados inclinados, ladrillos y pizarras. El plan urbanístico del siglo XVI por Jérôme Bellamato fue reintroducido.
- 12 > Pasarela de la Bolsa:** realizada por Guillaume Gillet en 1969, este puente corona la cuenca del Comercio, uno de los más antiguos del Havre, que podemos admirar aquí.
- 13 > Palacio de la Bolsa:** acabado en 1957. (arquitecto: Otello Zavaroni), albergó hasta 2005 la Cámara de Comercio. En Junio de 2006 el Casino del Havre abre sus puertas después de haberlo restaurado por completo.
- 14 > El Volcán:** Casa de la Cultura construida en 1982 por Oscar Niemeyer, el arquitecto de Brasilia. Los dos volúmenes con formas curvas comprenden dos salas de espectáculos, un cine y locales administrativos. <O>
- 15 > Apartamento piloto:** situado en el 1º piso de un edificio en copropiedad, concebido por el Taller Perret a partir de 1950, este apartamento propone una ordenación y una decoración vinculada a los proyectos imaginados en aquella época. <O> *previa reserva.* Apertura a finales de marzo de 2006.
- 16 > Plaza del Ayuntamiento:** conjunto monumental que incluye una plaza e inmuebles concebidos por Auguste Perret. El Ayuntamiento, símbolo del renacimiento del Havre, traduce también el vocabulario del arquitecto: clásico por su gran columnata, moderno por su torre-building que culmina a más de 70m.
- 17 > Edificio "des combattants" (de los combatientes)** los edificios de la avenida Foch, ritmados por un módulo idéntico, se distinguen entre sí. El deseo del detalle es aquí notable, al igual que los bajo-relieves que adornan las fachadas y traducen la historia del Havre a través de episodios o personajes históricos (artistas, marineros, soldados, arquitectos, industriales, médicos, exploradores...).
- 18 > Square Saint-Roch:** este parque público reconstruido de manera idéntica, reanuda hoy día, las grandes líneas de su estilo "a la inglesa" (1868). Las tapias que le rodean, reflejan los motivos en forma de claustras de la plaza del Ayuntamiento: su único autor es Auguste Perret.
- 19 > Estos edificios** construidos entre 1949 y 1954, ilustran el cuidado excepcional prestado a los detalles de arquitectura: tratamiento de los hormigones, hierro forjado, capiteles de columnas.
- 20 > Puerta océano:** recuperando un proyecto elaborado para la Puerta Maillot en París, Auguste Perret compone aquí un conjunto monumental, que termina la avenue Foch. Las dos torres de 13 pisos simbolizan las puertas de la ciudad: abriendo sobre el horizonte marítimo (los viajes y el comercio), éstas preceden la entrada a la ciudad, de la que se convierten en un elemento emblemático.

<O> Esta sigla le informa que este lugar puede visitarse.  
Para conocer las condiciones de visitas y horarios:  
Oficina de Turismo Telf. 02.32.74.04.04